

Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В.Рахманинова»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

Для 4-7 классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург  
2018

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от  
16.06.2018

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 08 от  
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:



Бартновская Е.Е.  
Директор МАУК ДО «ДМШ №  
7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 20 от 30.08.2018 г.

Составители: Баланенко С.В.

Рецензенты:

Шилова Т.Н. - ст. преподаватель, фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Казанцева М.Ф. - преподаватель ВК ДХорШ № 1 г. Екатеринбурга, руководитель городской секции фортепиано, заслуженный работник культуры РФ

## Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	6
6. Методы обучения	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
8. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. Годовые требования по классам	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
III. Формы и методы контроля, система оценок	18
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
2. Критерии оценки	18
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	20
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	20
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	22
1. Список рекомендуемой нотной литературы	22
2. Список рекомендуемой методической литературы	23

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Учебное партнёрство предполагает две основные формы: ученик-преподаватель, ученик-ученик.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и навыков ансамблевого исполнительства

Задачи:

- решение коммуникативных задач, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- стимулирование развития эмоциональности, мышления и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля

#### *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала обеих партий);
- наглядный (демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>, звукоизоляцию и оборудованы двумя инструментами для работы над ансамблями для двух фортепиано.

В школе созданы условия для содержания и ремонта музыкальных инструментов, а также имеются вспомогательные технические средства: метрономы, проигрыватель CD дисков, ауди и видеозаписи.

Для реализации программы по предмету «Ансамбль» в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендованных учебных изданий, сборников ансамблевой музыки и музыкальных словарей. Имеется копировальная техника.

#### *8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Освоение учебного предмета «Ансамбль» предусматривает нагрузку обучающихся на аудиторные занятия в классе и самостоятельную (внеаудиторную) работу:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, и приобретения ею художественно-исполнительских знаний и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Рекомендованные произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, отличаются стилистическим разнообразием. Помимо давно апробированных в педагогической практике переложений зарубежной, русской и советской классики, в программу включены произведения современных композиторов и популярная музыка (мелодии из кинофильмов, джазовые композиции, песни, романсы).

Широкий диапазон репертуара позволяет не только учитывать индивидуальные особенности детей, их духовные запросы, но и поддерживать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Преподаватель имеет право дополнять и расширять предлагаемый материал. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для академических концертов, а часть – для работы в классе, в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности произведений.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **4 класс (1 год обучения)**

В основе репертуара – несложные переложения для одного фортепиано в 4 руки, доступные для реализации начального этапа обучения. Формирование первых навыков совместного исполнительства (правильная посадка, синхронность игровых приёмов, умение слушать партнёра). Возможны две формы ансамблевого исполнительства – ученик-учитель, ученик-ученик. За год обучающиеся должны пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Агафонников Н.	«Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
Бетховен Л.	«Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Боккерини Л.	Менует
Бызов А.	«Разбойники»
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Вольфензон С.	«Краковяк»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и



	Людмила»
	«Андалузский танец»
Григ Э.	«Первая роза» (прелож. Кобылянского)
Грибоедов Н.	Вальс
Гретри А.	Сицилиана
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Мидзоками Х.	«Комедия Хок-Чейз»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Свиридов Г.	Романс
Сметана Б.	Анданте
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю» Вальс из балета «Спящая красавица» Детский альбом (в перелож. Л. Жульевой)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Вальс цветов»
Ходош Н.	«Напев», «Вечерняя сказка»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Вальс, Музыкальный момент

### Популярная музыка

Балаев Г.	«Повторяй за мной»
Булахов П.	«Гори, гори моя звезда»
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица...», «Красный сарафан»
Градиески Э.	«Рэг»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Легран М.	Мелодия из к-ф «Шербургские зонтики»
Новиков А.	«В лесу прифронтовом»
Рамирес Р.	«Жаворонок»
Смирнова Н.	«Танец утят»
Шмитц М.	«Буги-бой», «принцесса танцует вальс»

### Примерные программы зачетов и экзаменов

- 1) Глинка М. «Андалузский танец»
- 2) Григ Э. «Первая роза»

\*\*\*

- 1) Глазунов А. «Барышня-крестьянка»
- 2) Мидзоками Х. «Комедия Хок-Чейз»

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- добиваться слаженности в исполнении штрихов, единства фразировки и темпоритма.
- совместно работать над динамикой произведения.
- накопление навыков чтения с листа.
- работа над чистотой педализации.

За год обучающиеся должны пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Фуга на тему Журавель, «Кукушка», «Сказка»
Агофонников Н.	«Первая лыжня»
Бах И.	«Шутка»
Бетховен Л.	Менуэт из Септета, Полонез
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бородин А.	«Полька»
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глинка М.	«Танец», «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р.	«Грустный вальс» «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (для 2 фортепиано)
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Иршай Е.	Вальс «Слон-бостон»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Металлиди Ж.	«В гостях» из сюиты «Золотой ключик»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Парцхаладзе А.	Вальс
Петрова О.	«Цирк»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н.	«Радостный порыв»

Римский-Корсаков Н.	«Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»
Слонимский С.	«Полька» из музыки к «Ревизору» Гоголя Н.
Соловьев В.	Белорусский танец, Полька
Хачатурян К.	Галоп, «Танец тыквы» из балета «Чиполлино»
Ходош В.	«Петушиная полька», «Балет»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	«Колыбельная в бурю»
Шуберт Ф.	«Полька» из Второй балетной сюиты
Штраус И.	Два полонеза, ор. 61
	Полька «Трик-трак»

### Популярная музыка

Булахов П.	Романс «Не пробуждай воспоминаний»
Гершвин Д.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Новиков А.	«Эх, дороги»
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петрова О.	Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Рубинштейн Н.	«Горные вершины»
Холзман К.	Регтайм
Штраус И.	Вальс из оперетты «Летучая мышь»

### Примерные программы зачетов и экзаменов

- 1) Агофонников Н. «Первая лыжня»
- 2) Чайковский П. «Танец феи Драже»

\*\*\*

- 1) Глинка М. «Краковяк»
- 2) Ходош В. «Балет»

### 6 класс (3 год обучения)

Усложнение репертуара, исполнение произведений для двух фортепиано в 4 руки. Работа над звуковым балансом – распределение звука между партнёрами. Развитие музыкального мышления, способности к анализу формы и стилистических особенностей произведения.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

За год обучающиеся должны пройти 2 – 3 произведения разных по жанру и стилю.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез
Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (на выбор)
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	«Вальс» из балета «Анюта»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки «Арабеска» соч. 48
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (на выбор) Ор.35 № 2 «Норвежский танец» Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Лядов А.	Прелюдия соч. 10 №1, «Балетная сцена» соч.52
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» №9
Металлиди Ж.	«Веселое шествие»
Прокофьев С.	«Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	«Протяжная»
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Свиридов Г.	«Военный марш», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смирнова Н.	«Пьеса в испанском стиле»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Ходорковский Т.	«Веселый галоп»
Ходош В.	«Увертюра», «Море»
Хромушин Т.	«Мартышка и очки»
Шостакович Д.	«Тарантелла» в 4 руки Вальс для 2-х ф-но (перелож. Стемпневского С.)
Штраус И.	«Полька-пиццикато»
Шуберт Ф.	Три военных марша, ор 51

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### **Популярная музыка**

Балаев В.	«Звездный экспресс»
Герман Д.	«Привет, Долли»
Дунаевский М.	Полька из к/ф «Кубанские казаки» «Лев и Брадобрей»
Петров А.	Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Рейзе Д.	«Чарльстон»
Шаинский В.	«Импровизация»

### **Примерные программы зачетов и экзаменов**

- 1) Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- 2) Металлиди Ж. «Веселое шествие»  
\*\*\*
- 1) Раков Н. «Протяжная»
- 2) Григ Э. «Норвежский танец» Op.35 № 2

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над совершенствованием ансамблевой техники. Усложнение художественных и технических задач. Стимулирование способности к самостоятельному анализу исполняемой музыки. Воспитание артистизма, чувства ансамбля на концертных выступлениях. В конце года проходит итоговая аттестация. Исполняются два разнохарактерных произведения.

За год обучающиеся должны пройти 2 – 3 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бызов Е.	«Легенды земли Русской»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Тарантелла», «Мушкетеры», «Тореадоры»

Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Десятников Л.	«В честь Диккенса» (вальс)
Казелла А.	«Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Мошковский М.	Испанский танец №2, Испанский танец №4 ор. 12
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи, Вальс из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Рахманинов С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	«Слава» Ор.11 из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Сапожников В.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Смирнова Т.	«Путешествие в небеса»
Стравинский И.	«Бразильский карнавал», «Танго» для 2-х ф-но
	«Вальс» из балета «Петрушка»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Ходош В.	Концертино «Майское»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шамо И.	«Тройка»
Шостакович Д.	Прелюдия Ре-бемоль мажор Ор .87 №15 (обр. для 2 ф-но в 4 руки)
	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

### **Популярная музыка**

Балаев Г.	«Раздумье», Ноктюрн для 2-х ф-но, «Элегическая пьеса» для 2-х ф-но
Маккартни П.	«Вчера»
Минков М.	«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза» для 2-хф-но
Новиков А.	«Смуглянка»

Портнов С. «Прогулки по рекам и каналам Петербурга»

### Примерные программы зачетов и экзаменов

- 1) Лядов А. Прелюдия соч.10 №1
- 2) Гаврилин В. «Тарантелла»

\*\*\*

- 1) Сибелиус Я. «Грустный вальс»
- 2) Шамо И. «Тройка»

### 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт. Исполняется 1 – 2 произведения со свободной программой.

Продолжение совершенствования мастерства исполнения.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	"Сказка" Op.34, №1 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Op. 15
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Op.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.	«Экспромт-галоп» на тему Доницетти
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, op. 46 (на выбор)
Дебюсси К.	Вальс для ф-но в 4 руки из «Маленькой сюиты»
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Op.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дунаевский И.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» (обработка Назарова С.)
Смирнова Н.	«Воспоминания о французском кино» для 2-х ф-но
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт	Концерт по выбору
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ	Концерт ля минор

### Примерные программы зачетов и экзаменов

- 1) Дворжак А. «Легенда»
  - 2) Глинка М. «Экспромт-галоп» на тему Доницетти  
\*\*\*
  - 1) Дебюсси К Вальс для ф-но в 4 руки из «Маленькой сюиты»
  - 2) Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
3. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);



- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

*Текущий контроль* успеваемости проводится в счет аудиторного времени и осуществляется в двух формах:

- на индивидуальных занятиях
- на зачетах в конце 1 полугодия с 4 по 7 класс

Выступления на классных концертах и школьных творческих мероприятиях приравниваются к зачету.

Формой *промежуточной аттестации* по предмету «Ансамбль» является академический концерт с оценкой в конце года. Рекомендуется исполнение 1-2 произведений. Участие в городских, областных конкурсах приравнивается к академическому концерту.

*Итоговая аттестация* проводится по завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 7 класса. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы. На академическом экзамене 7 класса рекомендуется исполнение двух разнохарактерных произведений.

*Промежуточная аттестация* для обучающихся в 9 классе (дополнительного года для поступающих в профессиональное образовательное учреждение) проводится в конце первого полугодия. Рекомендуется исполнение 1-2 произведений.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся существуют фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• исполнение отличается высоким художественно-техническим уровнем</li><li>• отличное владение приемами ансамблевой техники: синхронность и согласованность в исполнении штрихов, фразировки, единство темпо-ритма, баланс звучания партий, чистая</li></ul>

	<p>педализация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артистизм</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное исполнение с пониманием стиля и художественного образа</li> <li>• владение основными навыками ансамблевой техники</li> <li>• есть небольшие недочеты в синхронности звучания</li> <li>• нарушение динамического баланса</li> <li>• неустойчивость темпо-ритма</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение с большим количеством неточностей: неуверенность в тексте (ошибки), замедленные темпы, несогласованность игровых приемов, отсутствие единого темпо-ритма, плохая педализация, несоответствие исполняемой программы, уровню класса</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс серьезных недостатков: отсутствие домашней работы, невыученный текст, остановки при исполнении, слабая техническая оснащенность</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выставлении «оценки» осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику, в зависимости от его природных данных и уровня развития.

С учетом целесообразности «оценка» качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле – одна из самых доступных и привлекательных для детей форм музицирования. Слова «ансамбль» (ensemble – франц.) означает «вместе», то есть согласованное совместное исполнение.

Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства.

Предметом постоянного внимания преподавателя по предмету «Ансамбль» должна быть работа над основными компонентами ансамблевой техники:

- синхронностью в исполнении партнёров (единство темпа и ритмической пульсации);
- уравновешенностью звучания (баланс между партнёрами);
- согласованностью штрихов (единство приёмов и фразировки);
- чистотой педализации (слуховой контроль 2-ой партии);
- формированием правильной посадки (умение поделить клавиатуру).

Последовательное освоение техники совместного музицирования раскрывает всё богатство ансамблевой музыки, а также повышает её развивающий потенциал.

Подбор учеников-партнёров – одна из основных задач преподавателя. При выборе пары необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников: интеллектуальные, физические, эмоциональные. У партнёров должен быть схожий уровень технической подготовки.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения ансамблевых партий. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности и доступности в освоении материала.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведений, особенности гармонического языка и тематического развития.

Составной частью урока является чтение с листа. Необходимо вырабатывать у обучающихся навык игры «вслепую» (играть по нотам, не смотря на клавиатуру), а также навык «видеть вперёд» (когда зрительное восприятие нотного текста опережает моторно-двигательные функции при игре).

Умение бегло читать ноты с листа является определяющим навыком при «эскизном» прохождении ансамбля. Ознакомительный характер работы над произведением не требует знания нотного текста наизусть, позволяет ограничить и требования к технической завершенности исполняемого.

Преподаватель должен воспитывать у обучающихся интерес к самостоятельной, индивидуальной работе над своей партией: умению выделять и проучивать сложные фрагменты, продумывать фразировку, отрабатывать точность штрихов.

Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1-ой и 2-ой партии между учениками.

Помимо 4х-ручных ансамблей для одного инструмента, следует познакомить учеников с ансамблевой музыкой для двух фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся.

При выборе репертуара педагог должен опираться на принцип «от простого к сложному» с учётом индивидуальных особенностей учеников и степени их технической подготовки. Уровень сложности ансамблевых пьес не должен превышать уровня технических возможностей обучающихся, их эмоционального и интеллектуального развития. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», связанные с исполнением на фортепиано - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Прежде всего, самостоятельная работа должна быть регулярной. Важно, чтобы в результате проделанной работы с педагогом, ученики имели ясное представление о технических и художественных задачах, которые они должны проработать самостоятельно.

Задача преподавателя – научить учеников плодотворно работать над своей индивидуальной партией. Во-первых, обращать внимание на все авторские указания, касающиеся темпа, ритмической организации, педали, динамического развития. Во-вторых, отличать в тексте сложные, ключевые моменты, важные для синхронности звучания ансамбля и проучивать их особенно тщательно. Качественная домашняя работа – это залог успешных совместных репетиций на уроке.

Желательно, чтобы ученики самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Важно прививать у обучающихся интерес к самостоятельному прослушиванию ансамблевой музыки как в CD записях, так и через интернет-ресурсы, к посещению концертов в Филармонии и других концертных залах.

## У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. М.: Музыка, 2009.
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13. М.: Советский композитор, 1990.
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. М.: Советский композитор,1973.
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. М.: Советский композитор, 1982.
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2011.
9. Брат и сестра. Вып. 1, вып.2, вып.3. Составитель Криштоп П. СПб: Композитор, 2001.
10. Варламов А. Романсы в 4 руки. СПб: Союз художников, 2006.
11. Вдвоём, втроём, вчетвером. Фортепианные ансамбли. СПб: Союз художников, 2008.
12. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли. СПб: Союз художников, 2001.
13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI.
14. Далекое — близко. Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2010.
15. За роялем всей семьей. М. Глинка. СПб: Композитор, 2009.
16. За роялем всей семьей. Музыка русских композиторов XIX в. в 4 руки. Составитель Морено С. СПб: Композитор, 2010.
17. За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2009.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. М.: Дека, 2002.
19. Играем вдвоем. Для ф-но в 4 руки (мл., ср., ст. классы). СПб: Композитор, 2009.
20. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001.
21. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара, 2004.
22. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005.
23. Искорки радости. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы. Автор В.В.Коровицын. СПб: Композитор, 2013.
24. Капитанова Н. Музыкальное рандеву. Поппури для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2015.

25. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. М.: Музыка, 2010.
26. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2007.
27. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. М.: Музыка, 2007.
28. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011.
29. Русский романс. Для фортепиано в 4 руки. СПб: Союз художников, 2008.
30. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006.
31. Симонова В.И. Чудо-песенки. Ноты из мультфильмов для ф-но в 4 руки. СПб: Композитор, 2013.
32. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
33. Смуглянка. Песни военных лет для фортепиано в 4 руки. СПб: Союз художников, 2010.
34. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008.
35. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. СПб, Композитор.2012.
36. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011.
37. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011.
38. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006.
39. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006.
41. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
42. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011.
43. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.
44. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012.

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996э
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970.
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», № 2, 2011.